

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР	
Предмет (назив):		КЛАВИР – Б ПРОГРАМ	
Опис (предмета):		УПОРЕДНИ (вјежбе)	
Модул (наслов):		ПОЛИФОНИЈА И ЦИКЛИЧНЕ ФОРМЕ	
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 06
Сврха			
Развијање осјећаја за полифоно музицирање, разумијевање и рад на интерпретацији цикличне форме			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Положен испит из клавира на крају другог разреда			
Циљеви			
- детаљније продубљивање полифоније и њених елемената – глас, тема, имитација, одговор, инверзија, инвенција и сл; - изграђивање технике двогласа у полифоним композицијама; - даљи рад на упознавању и свирању украса: двоструки предудар, групето, трилер; - упућивање ученика у самосталност у погледу примјене прстореда и других дисциплина, као и оспособљавање ученика да сам сагледа тешкоће и нађе начин да их ријеши; - развијање опште музикалности ученика.			
Теме			
1. ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ 2. СОНАТИНЕ, ВАРИЈАЦИЈЕ			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

ПОЛИФОНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ		- продуби употребу полифоних елемената – глас, тема, имитација, инверзија и др; - да уочи и истиче појаву теме у гласовима а уједно слуша и води остале гласове; - развија слушну контролу; - изводи најједноставније украсе: дуги и кратки предудар, пралтрилер и краћи трилер.	- реално процјењује лични ангажман и напредак, - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада, -уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- даље ради са учеником на свим елементима полифоније; - инсистира на правилном вођењу гласова и истицању тематски важнијег гласа; - усмјерити ученика на активирање пажње и слушне контроле у току свирања полифоне композиције; - упутити ученика на извођење најједноставнијих украса.
СОНАТИНЕ, ВАРИЈАЦИЈЕ	- детаљније анализира облик и конструкцију дјела које свира; -правилно тумачи разлике у карактерима тема,промјени тоналитета; - самостално сагледава тешкоће и нађе средства да их ријеши.	- одржава темпо и постигне ритмичку стабилност; - да примјени све дисциплине (текст, ритам, прсторед, орнаментику, облик, педализацију); - развија слушну контролу као најважнији фактор за успјешан развој; - постигне цјелину у		- инсистира на анализи форме, правилном тумачењу фразе и разлике у темама; - инсистира на ритмичкој стабилности, одржавању темпа, као и меморијској сигурности; - ради на обликовању тона и музичкој интерпретацији; - упутити на самосталност у погледу прстореда и других дисциплина; - ради на постизању цјелине у извођењу композиције и одржању концентрације при свирању већих форми.

		свирању цикличних композиција меморијски савлада материју.		
Интеграција				
- солфеђо; - хармонија; - историја музике; - Музички облици; - свирање хорских партитура.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				